

PROGRAMA

Lunes 11

- 9:00 Inauguración
- 9:15 JAVIER RUBIERA, Université de Montréal
¿Para quién editamos nosotros? Del papel a la pantalla: algunos casos en Lope, Moreto y Calderón
- 10:30 Coffee Break
- 10:45 LUIGI GIULIANI, Università di Perugia
Comer sopa con tenedor: Lachmann y las acotaciones
- 12:00 JESÚS TRONCH, Universitat de València
El tratamiento editorial de variaciones en las acotaciones de teatro manuscrito inglés del siglo XVII
- 13:15 Almuerzo
- 14:30 FAUSTA ANTONUCCI, Università di Roma 3
Las acotaciones en «La dama duende» de Calderón
- 15:45 FERNANDO RODRÍGUEZ-GALLEGO, Universitat de les Illes Balears
Las acotaciones de Calderón: de los autógrafos a Vera Tassis

Martes 12

- 9:00 Presentación de la *Parte XVI de comedias de Lope de Vega*, coord. Florence D'Artois y Luigi Giuliani, Grupo Prolope (Gredos, Madrid, 2017)
- 9.30 VÉRONIQUE LOCHERT, Université de Haute-Alsace
Forms and functions of stage directions in sixteenth- and seventeenth-century France
- 10:45 Coffee Break
- 11:00 VALLE OJEDA, Università di Venezia Ca' Foscari
Variantes didascálicas en «El trato de Argel» (mss. BN y HSA)
- 12:15 JOSÉ CAMÕES, Universidade de Lisboa
Editar el escenario portugués
- 13:30 Almuerzo
- 14:45 ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Université de Neuchâtel
Acotaciones en las adaptaciones neerlandesas de las comedias de Lope de Vega
- 16.00 GONZALO PONTÓN, Universitat Autònoma de Barcelona
La acotación como texto
- 17.15 Cierre