

XVII Taller Internacional de Estudios Textuales



Estemática

Dipartimento di Lettere –
Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne
Università di Perugia, Área de Literatura Española

Grupo de Investigación Prolope – Universitat Autònoma de Barcelona

6 y 7 de mayo de 2024
Sala delle Adunanze, Palazzo Manzoni

Evento financiado por la Unión Europea – Next Generation EU, en el marco del PRIN 2022, proyecto *Early Modern Spanish Theater (1570 - 1700): Textual Transmission, European Circulation, New Digital Resources* (2022SA97FP) – CUP E53D23014180006



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU

A.D. 1308
unipg
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI PERUGIA

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona

Lunes 6 de mayo

9.00 Presentación

9.15 Gonzalo Pontón – Universitat Autònoma de Barcelona

Editar el teatro de Lope con stemma: alcance y límites

10.30 Fernando Rodríguez-Gallego – Universitat de les Illes Balears

Contra la noción de texto base: apuntes a partir de algunas ediciones teatrales

11.45 Paolo Trovato – Università degli Studi di Ferrara

Note su qualche tradizione teatrale italiana

13.00 Comida

14.30 Vicenç Beltran – Università degli Studi di Roma-La Sapienza

Ecdótica, estemática y cancioneros

15.45 Patrizia Botta – Università degli Studi di Roma-La Sapienza

Ejemplos de parentesco entre los cancioneros españoles en Roma

Martes 7 de mayo

9.00 Rafael Bonilla Cerezo – Università degli Studi di Ferrara

Dos métodos y un destino: de las «Novelas ejemplares» (1613) de Miguel de Cervantes a la «Mojiganga del gusto en seis novelas» (1641) de Andrés Sanz del Castillo

9.40 Marta Fabbri – Università degli Studi di Ferrara

Estemática y variantes de autor en «La hija de Celestina» (1612) y «La ingeniosa Elena» (1614) de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo

10.30 Coffee Break

10.45 Fernando Plata – Colgate University

Observación y práctica: limitaciones del método genealógico en la edición de algunas obras de Quevedo

12.00 Luigi Giuliani – Università degli Studi di Perugia

Por las ramas: testimonios perdidos y condiciones de existencia de los subarquetipos

XVII TALLER INTERNACIONAL DE ESTUDIOS TEXTUALES

Se ha abierto la matrícula para la XVII edición de los Talleres Internacionales de Estudios Textuales, que este año tienen por tema de análisis la estemática. Se examinarán algunos problemas de transmisión de los géneros literarios del Siglo de Oro. Los Talleres de la Cátedra de Español de la Universidad de Perugia —cuyas primeras diez ediciones se celebraron en Cáceres y Córdoba— aspiran a convertirse en un punto de referencia para los *Textual Studies*, el campo de estudios que se ocupa de la materialidad de los textos y que reúne disciplinas como la Crítica Textual, la Crítica Genética, la Bibliografía Material, la Historia del Libro y de la Lectura.

Dirigidos por Luigi Giuliani (Università di Perugia) y Victoria Pineda (Universidad de Extremadura), los Talleres Internacionales se configuran como un lugar de encuentro interdisciplinar que supera las tradicionales divisiones entre las distintas filologías para ocuparse de teorías, metodologías y prácticas ecdóticas aplicadas a textos de distintas épocas, géneros y autores, escritos en distintos idiomas, compuestos y transmitidos a través de diferentes canales, desde la copia manuscrita a la imprenta manual, a la linotipia, hasta las actuales tecnologías digitales.

A lo largo de los años los Talleres Internacionales han mantenido la misma estructura, con intervenciones a cargo de especialistas invitados y de la propia universidad organizadora. De esta manera se favorece el contacto y la interacción entre los estudiosos locales y los que operan en redes internacionales de mayor alcance. Al mismo tiempo se estimulan dinámicas de colaboración entre colegas pertenecientes al mismo departamento. Coherentemente con las características de un *workshop*, las charlas —que se dirigen tanto a los especialistas como a los alumnos— consisten en presentaciones de *case studies* o versan sobre cuestiones de orden teórico, metodológico o histórico, que se abordan en el abundante tiempo que el programa prevé para el debate. Para los alumnos se trata, pues, de una ocasión única para sacar provecho de sus propias competencias filológicas mediante el contacto directo con especialistas del campo.

Para afianzar dichas competencias, los próximos días 16 y 23 de abril a las 10.00 horas en el SEMPER (Seminario Permanente de Español, Palazzo Meoni, segundo piso) se celebrará un seminario propedéutico destinado a los alumnos que se matriculen en el Taller, en el cual se impartirán las nociones básicas para la comprensión de las ponencias del programa. La lengua de trabajo del Taller y del seminario será el español. Para más información y matrículas, escribir a luigi.giuliani@unipg.it.

La decimoséptima edición de los Talleres Internacionales de Estudios Textuales (financiada por la Unión Europea—Next Generation EU, en el marco del PRIN 2022, proyecto *Early Modern Spanish Theater (1570 - 1700): Textual Transmission, European Circulation, New Digital Resources* (2022SA97FP) – CUP E53D23014180006) cuenta con la colaboración del Grupo de Investigación Prolope de la Universitat Autònoma de Barcelona y se celebrará en el Dipartimento di Lettere – Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne dell'Università di Perugia (Sala delle Adunanze, Palazzo Manzoni, Piazza Morlacchi 11, Perugia) los días 6 y 7 de mayo de 2024.